



Centro Provinciale Istruzione Adulti

CPIA 1 PROVINCIA DI CAGLIARI  
Via Trincea delle Frasche - Piazza Padre Abbo - 09122 CAGLIARI  
Tel. 0704673979 - C.F. 92229660920 - C.U. UFQBUX  
CMM202003@istruzione.it - CMM202003@pec.istruzione.it

www.cpia1karalis.edu.it

Circolare N° 122

Cagliari, 7 gennaio 2022

**Docenti**  
**Cpia 1**  
**Cagliari, Rete**  
**Karalis sito**

**Oggetto: Ciclo di incontri di formazione “Immagini del volto attraverso le culture”.  
SECONDO INCONTRO CON MASSIMO LEONE E SILVIA BARBOTTO – iscrizioni entro  
l’11 gennaio 2022.**

Secondo il programma stabilito e preannunciato nella comunicazione (Circ. N. 89/2021) avente ad oggetto il ciclo di incontri di formazione 2021-22 per i docenti dell’IdA, il giorno 18 gennaio 2022 si terrà, in modalità a distanza, il secondo dei tre seminari di approfondimento sulle tematiche correlate al tema della comprensione del testo sul **Ruolo e utilizzo in classe dei materiali iconici e grafici** con il prof. Massimo Leone e la prof.ssa Silvia Barbotto.

Continua così il **progetto ItalStudio**, già avviato nel precedente anno scolastico in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell’Università di Cagliari nella figura delle due referenti Prof.ssa Antonietta Marra e Dott.ssa Giulia Grosso

L’incontro del 18 gennaio prossimo sarà, come il precedente, erogato dalla **piattaforma Sofia** a cui possono candidarsi a partecipare ed accedere solo i docenti a tempo indeterminato a partire dal giorno 13 di gennaio p.v., quando verranno aperte le iscrizioni e comunicato il codice dell’iniziativa formativa da cercare nel catalogo. Tutti i docenti che vorranno partecipare all’incontro, anche quelli a tempo determinato, riceveranno l’attestato che non sarà generato dalla piattaforma Sofia come per i docenti a tempo indeterminato, bensì su loro richiesta ed a seguito della compilazione di un questionario di gradimento, dal CPIA di Cagliari.

**Indicazioni ISCRIZIONE SECONDO INCONTRO 18 GENNAIO 2022 - MASSIMO LEONE E SILVIA BARBOTTO: Immagini del volto attraverso le culture.**

Per preiscriversi occorre compilare il modulo rintracciabile attraverso il seguente link “[Modulo preiscrizioni](#)” entro martedì 11 gennaio 2021. Ai docenti preiscritti al corso verranno successivamente inviate, via mail, il link per l’accesso al webinar E/O le indicazioni per l’iscrizione al webinar sulla piattaforma Sofia.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Giuseppe Ennas

## PROGETTO FORMAZIONE: **Comprensione del testo nell'Istruzione degli Adulti**

Comprendere un testo significa creare una rappresentazione mentale del significato trasmesso attraverso il testo, ovvero creare un'impalcatura mentale che indirizza e guida, appunto, alla comprensione di quanto viene letto. Questo processo si realizza attraverso una azione di integrazione tra le informazioni che il lettore ricava dal testo e le conoscenze già possedute.

Vista in questi termini, la comprensione del testo necessita di un lavoro complesso e articolato che chiama in causa diversi aspetti, che vanno dal comprendere quanto è proposto attraverso parole, frasi e periodi del testo, ma anche alla realizzazioni di implicazioni sollecitate dal testo che devono essere realizzate facendo ricorso alla propria enciclopedia e alle conoscenze pregresse.

Tra le variabili che possono rendere difficile la comprensione del testo si riconoscono di particolare importanza:

1. il LESSICO, ad esempio in relazione alla maggiore o minore presenza di parole appartenenti al lessico di base, di modi di dire culturalmente o socialmente marcati, di lessico specialistico;
2. la SINTASSI, con riferimento alla linearità o complessità sintattica delle frasi e alla strutturazione dei periodi;
3. la dimensione SEMANTICO-TESTUALE, intesa in particolare nella strutturazione delle relazioni logiche delle diverse parti del testo e nella presenza o assenza di esplicitazione dei legami logici tra frasi, presenza o meno di una struttura facilmente identificabile, ecc.
4. l'ARGOMENTO TRATTATO, in termini di maggiore o minore familiarità da parte dello studente.

A queste, sulla base di quanto riscontrato in molti testi scolastici, si può inoltre aggiungere:

1. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
2. PRESENZA DI ADEGUATO MATERIALE DI SUPPORTO (iconico e grafico, linguistico, ecc.)

Il ciclo di incontri e laboratori di formazione si propone di avviare una riflessione sulle difficoltà della comprensione del testo e di fornire ai docenti un'occasione di approfondimento su:

- le dinamiche del processo di comprensione
- gli aspetti linguistico-testuali più problematici per la comprensione del testo
- la valutazione/misurazione del livello di comprensibilità dei testi
- i processi e gli strumenti di facilitazione della comprensione, tra i quali quello della riscrittura del testo semplice, comprensione in situazioni di particolare fragilità (analfabetismo, BES, DSA, ecc.)
- il ruolo del materiale iconico e grafico nella comprensione del testo
- strumenti di supporto per lo sviluppo dell'autonomia nella comprensione del testo  
comprensione del testo orale.

Qui di seguito sono elencate alcune delle tematiche ritenute utili al fine di raggiungere gli obiettivi su indicati. Per ciascuna delle tematiche proposte è previsto un incontro organizzato in una prima parte più teorica (relazione) e un secondo momento più operativo e applicativo (laboratorio).

## Proposte per l'anno scolastico 2021-2022

Durata: circa 40' parte teorico-introductiva; 2 ore laboratorio. Sempre di mattina escludendo il mercoledì.

Argomento	Relatore/relatrice	Proposta calendario
Produrre testi di facile lettura: principi teorici e indicazioni operative	Gabriele Pallotti: Relazione Gabriele Pallotti: Laboratorio	16 dicembre Ore 9-12
Ruolo e utilizzo in classe dei materiali iconici e grafici	Massimo Leone: Relazione Silvia Barbotto: Laboratorio	18 gennaio Ore 9-12

### I INCONTRO: PROF. GABRIELE PALLOTTI

**Titolo:** Produrre testi di facile lettura: principi teorici e indicazioni operative

**Descrizione:** I testi di facile lettura cercano di venire incontro al lettore, agevolando i suoi processi di comprensione ed evitando le difficoltà, specie quelle inutili. Dopo avere brevemente richiamato le competenze necessarie per leggere e comprendere, si esamineranno diverse opzioni redazionali: non esiste infatti un solo modo di 'scrivere facile', e occorre essere consapevoli dei pro e contro di diverse soluzioni e dei loro effetti su diversi tipi di lettore.

**Obiettivi:**

- sapere valutare diverse strategie di scrittura controllata
- capire gli effetti che diversi tipi di testo producono sui lettori
- saper redigere testi efficaci e appropriati a diverse categorie di lettori

**CV minimo:** Ordinario di Didattica delle lingue presso l'Università di Reggio Emilia e Modena. Le sue ricerche riguardano i rapporti tra socializzazione e apprendimento della seconda lingua, l'analisi della conversazione contrastiva, la metodologia della ricerca in linguistica applicata, i processi di scrittura accademica e professionale, l'analisi del discorso e l'analisi testuale, con attenzione ai tratti di complessità e di comprensione del testo. Ha coordinato progetti nazionali e locali di formazione degli insegnanti e di sperimentazione educativa e ha tenuto numerose conferenze e lezioni in Italia e all'estero.

### II INCONTRO: PROF. MASSIMO LEONE E PROF.SSA SILVIA BARBOTTO

**Titolo:** Ruolo e utilizzo in classe dei materiali iconici e grafici

**Descrizione:** Il seminario si propone di fornire strumenti di analisi e decodifica del testo iconico in chiave interculturale esaminando il modo in cui le immagini del volto mutano di senso a seconda delle culture visive di riferimento. A seguito di una prima parte teorico-fondativa, il laboratorio mirerà a costruire e decostruire immagini e diagrammi con il fine di capirne codici, strutture e strategie.



**Obiettivi:** sensibilizzare i docenti alla decodifica del significato e all'uso delle immagini in chiave interculturale; rafforzare le competenze per valutare la congruenza dell'apparato iconico con i testi e le relative attività didattiche.

**CV minimo Massimo Leone:** professore ordinario di Semiotica della Cultura e Semiotica dell'immagine presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino e professore a tempo parziale presso il Dipartimento di Lingua e Cultura Cinesi dell'Università di Shanghai.

Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media presso lo stesso Ateneo. È specializzato nello studio dell'immagine visuale, la semiotica della cultura e la semiotica delle religioni.

**Cv minimo Silvia Barbotto**

Ricercatrice PostDoc ERC FACETS (PI Massimo Leone) presso UniTo; professoressa a contratto presso UniTo (Interactive storytelling and art) e UADY, Messico. Si occupa di Semiotica del volto, auto-ritratto nell'arte, fisiognomica comparata, linguaggi transmedia e percezione. Nel 2014 ottiene Phd in 'Arte: producción e investigación', Accademia di Belle Arti, UPV. E' artista e yogini, il suo lavoro integra aspetti teorici e pratici in una costante sperimentazione performativa, legata soprattutto alla semiotica della cultura, arte visiva e multimedia.

Membra di IASS, SSA, SIBE, Albo Giornalisti Italia, IYA e altri collettivi. Alcuni dei suoi lavori sono stati presentati in Messico, USA, Latino America, Europa, India.